

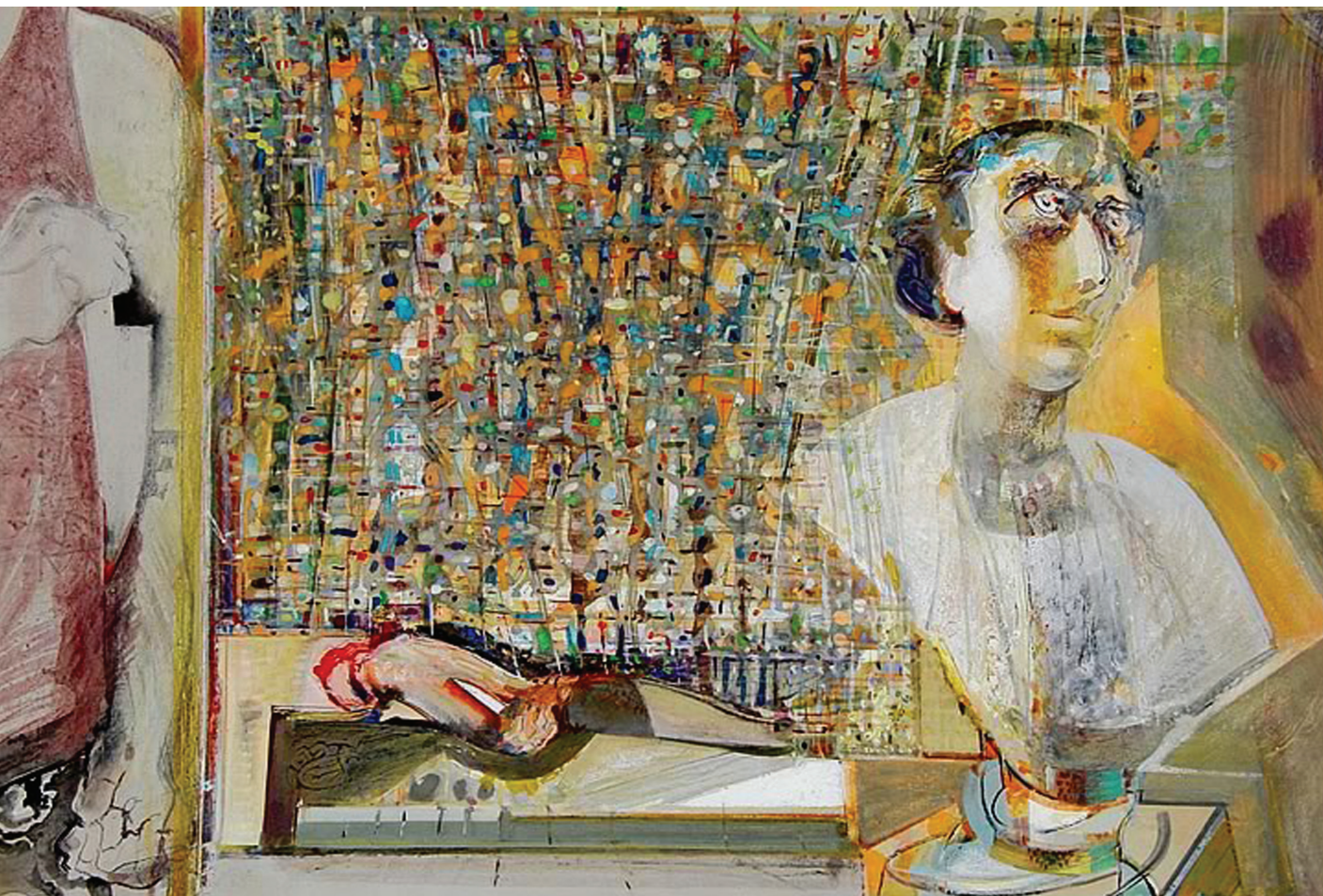


Photos in this article by Faith Clements

Beerbaum Art

International diversity

FROM A QUIET STUDIO IN ALJEZUR
DE UM TRANQUILO ESTÚDIO EM ALJEZUR



'Flaws in the glass' (Defeitos no Vidro)- Mixed media on paper - 106 x 72cm

Working quietly away in a studio in Aljezur, Frederik Beerbaum is producing works of Art that are sublime in their content, skillfully powerful in their execution and rank highly internationally.

One could argue that in this modern and mainly secular world there are two types of art. There is the art that is easy;- easy to see 'What it is', easy to hang on a wall without intruding too much, easy to match with the furniture and easy to explain. Then there is the art that demands a dialogue with its viewer that is often a struggle, is confrontational and not always comfortable. It is in the latter category where the fine art of Beerbaum resides. His subject matter, which is figurative, is sourced from the philosophical struggles of the human state we all have to cope with seen from an acute eye and an intelligence able to observe and objectify into the physical matter of paint on canvas.

In the above image 'Flaws in the Glass' even in name we see how the metaphor of flawed or broken glass is used to represent dysfunction, conflict and fragility. This is even before we

Enquanto trabalha calmamente a partir dum estúdio em Aljezur, Fredrik Beerbaum produz peças de arte sublimes, peças estas que requerem grande perícia na sua execução, e que são consideradas altamente qualificadas internacionalmente.

Pode discutir-se que neste mundo moderno e secular existem dois tipos de arte. A arte simples: fácil de se perceber, fácil de pendurar numa parede sem que seja demasiado invasiva, fácil de fazer combinar com a mobília e fácil de explicar. O outro tipo de arte é aquela que requer diálogo com o espectador, o que por vezes se torna complicado, gera confrontos e nem sempre é confortável. É nesta última categoria que reside a bela arte de Beerbaum. O seu assunto, que é figurativo, deriva das dificuldades filosóficas do estado humano com que todos nós temos de lidar, e é por ele percebido perspicaz e inteligentemente de forma a poder passar tudo para a tela.

begin to look deeply. When we look at these works we are hit with some sense of internal recognition but a definition is illusive. This is when we have to both look and feel harder. The images can be sensual; they can also be violent. It is the colours and technique which marry the matter and the myth to the mind, muted or vibrant, washed or daubed. His theme is representation and transformation.

Beerbaum is both well read and well schooled. He was born in 1942 in Hilversum, The Netherlands. He studied at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam and graduated in 1969. He has been a member of Arti et Amicitiae in Amsterdam since 1978. Beerbaum is an affiliate of The Arts Club, London and The Salmagundi Club, New York. He is also listed in "Who's who in Art". 33rd edition, and in the Dictionary of International Biography.

Frederik Beerbaum today divides his time between the busy, intellectual and visually stimulating Amsterdam and his peaceful retreat on the west coast of Portugal. His work has been exhibited in dozens of exhibitions internationally. He has work in more than 15 collections, has had many commissions and is in numerous publications. To see more of this work visit www.beerbaumart.com

O acima mencionado tem o título de "Defeitos no Vidro". Até no nome podemos perceber como a metáfora de vidro defeituoso ou partido é utilizada para representar a disfunção, o conflito e a fragilidade. Quando observamos estes trabalhos, somos atingidos por um tipo de reconhecimento interno, mas uma definição é ilusória. É por esta razão que devemos observá-los e senti-los com muita atenção. As imagens podem ser sensuais; podem ao mesmo tempo ser violentas. O seu tema é a representação e a transformação.

Beerbaum nasceu em 1942 em Hilversum, na Holanda. Estudou na Academia Gerrit Rietveld, em Amsterdão, e licenciou-se em 1969. É membro do Arti et Amicitiae em Amsterdão desde 1978. É afiliado do Arts Club, em Londres, e do Salmagundi Club, em Nova Iorque. O seu nome tem também menção na 33ª edição do "Who's who in Art" e no Dicionário de Biografia Internacional. Hoje em dia, Frederik Beerbaum divide o seu tempo entre a vida movimentada, intelectual e visualmente estimulante de Amsterdão, e o seu retiro pacífico na costa Oeste de Portugal. As suas peças já foram exibidas em dezenas de exposições internacionais. Para ver o seu trabalho, por favor consulte o site:- www.beerbaumart.com



The image shown, 'Where no birds sing', was made after the devastating fires in the Algarve 2003. Frederik wanted to portray the result of such a destructive force. His series on this theme was exhibited in Aljezur town hall with 50% of sales donated to the Volunteer Firefighters of Aljezur. A imagem exibida, "Onde nenhum pássaro canta" foi criada após os devastadores incêndios que arrasaram o Algarve em 2003.